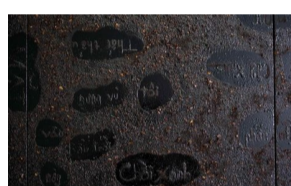
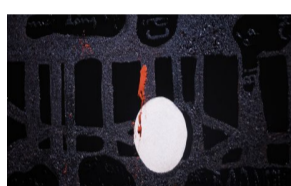
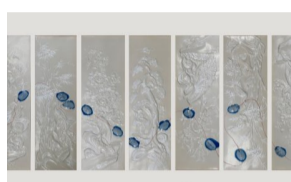
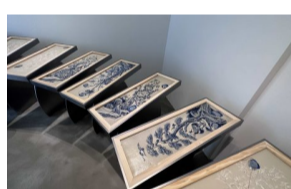
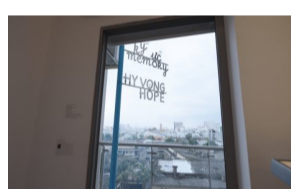


những vần thơ của trời

TÁC PHẨM



SẮP ĐẶT



gallery
chương trình
producers
thông tin
ấn phẩm

những vần thơ của trời – Ly Hoàng Ly mở xưởng

- Thời gian triển lãm: 20.09 – 02.12.2023
- Thời gian mở cửa: Thứ Ba – Chủ Nhật; 10:00 – 18:00.
- Địa điểm: Sàn Art, Millennium Masteri, B6.17 & B6.16132 Ben Van Don, W.6, D.4, Ho Chi Minh City, Vietnam (enter via Nguyen Huu Hao)
- Mở xưởng qua đăng ký: <https://calendly.com/lyhoangly-exhibition/poems-of-the-sky>.

“Cây là những vần thơ đất viết lên trời, chúng ta đốn chúng xuống và biến chúng thành giấy, chỉ để ghi lại sự trống rỗng của mình.” – Kahlil Gibran

Lấy cảm hứng từ câu chữ của Gibran trong “Sand and Foam” để đặt tên cho phiên mở xưởng, [Ly Hoàng Ly](#) và [Sàn Art](#) thân mời khán giả cùng khám phá căn phòng của nghệ sĩ đang hé mở, nửa dang dở, nửa đong đầy. Những ý tưởng được khởi nguồn từ [trình diễn “Ôm cây – Ôm người ta yêu thương – Ôm chính mình”](#) tại Làng Mai, Pháp vào năm 2015, Ly Hoàng Ly đã tiếp nối sự khám phá về những mối quan hệ giữa các cơ thể như một chất liệu nghệ thuật, sự tương quan giữa sức bật nội thân và ảnh hưởng ngoại vi.

Là một nghệ sĩ thực hành với nhiều chất liệu, nhạy bén với những chuyển động bên ngoài cũng như sự thay đổi nhỏ nhất từ nội tại, phiên mở xưởng lần này trưng bày quá trình làm tác phẩm, như một bài tập thiền định kéo dài, của Ly từ năm 2018 đến bây giờ. Ở đây, là sự quan sát và sau đó là, đặt ra các câu hỏi về tính tĩnh-động trong nghệ thuật trình diễn, tính chất cá nhân xen lẫn yếu tố cộng đồng trong nghệ thuật công cộng, sự tạo thành, tham gia và hỗ trợ lẫn nhau giữa những yếu tố được tính toán cẩn thận nhưng vẫn có vẻ như ngẫu hứng đến phù du: thời điểm, không gian, cơ thể, khán giả – để tạo nên sự hiện diện của nghệ sĩ trong tác phẩm của mình. Ở đây, khán giả được mời vào những đối thoại mang tính ý niệm, khám phá các khả năng sử dụng không gian bên trong và ngoài tác phẩm, đặt câu hỏi về chất liệu và tác động chúng mang lại trên các giác quan của người xem. Từ đó, cả người làm lẫn người xem soi chiếu và phản biện, đục đẻo và bồi đắp, quên lãng và tìm tòi ... ra những mối quan hệ giữa cơ thể con người và cây và cỏ, giữa cái đẹp – cái xấu, cái ở giữa bên trong bản thân và ở chung quanh mình.

