

Người Phá Rào, Kẻ Nổi Loạn Và Gã Lập Dị

7.5.2024 - 28.7.2024

Triển lãm giới thiệu các tác phẩm của Lê Công Thành, Vũ Dân Tân, Trần Trung Tín, Nguyễn Mạnh Đức, Trương Tân, Nguyễn Minh Thành, Nguyễn Văn Cường, và Nguyễn Quang Huy tại The Outpost, mượn từ bộ sưu tập Nguyen Art Foundation.

Tiếp nối suy tư về cách các nghệ sĩ vẫn luôn bền bỉ sáng tác và thử nghiệm trong bối cảnh hạ tầng nghệ thuật còn nhiều thiếu hụt, đặc biệt là trong giai đoạn khởi thủy của nghệ thuật đương đại (tạm lấy mốc 1990s), The Outpost nghĩ về sự ra đời và mối liên hệ giữa các tổ chức nghệ thuật trong bối cảnh hiện tại. Nếu ở phạm vi cá nhân, những người thực hành nghệ thuật đã từng cùng chia sẻ nguồn lực và thúc đẩy sự phát triển, thì ở quy mô lớn hơn, các tổ chức có thể cùng nhau vun đắp cho quang cảnh nghệ thuật Việt Nam như thế nào? Hướng về nhau như những đồng sự (peer), The Outpost đặt ra câu hỏi: khi hai bộ sưu tập nhìn về nhau thì nhìn thấy gì? Bằng cách nào các tổ chức có thể cộng hưởng trong việc viết tiếp những truyền thống đa chiều, soi rọi vào các khía cạnh khác của tác phẩm khi trưng bày chéo bộ sưu tập của nhau? Đây là tiền đề của đề xuất hợp tác trưng bày giữa The Outpost (TO) và Nguyen Art Foundation (NAF).

Từ bộ sưu tập của NAF, chúng tôi chọn mượn và trưng bày tác phẩm của các nghệ sĩ nổi bật trong những chuyển động nghệ thuật tại Hà Nội từ sau Đổi Mới cho tới những năm 2000. Giai đoạn này được nhiều người quan sát và nhà nghiên cứu nhìn nhận như buổi bình minh của nghệ thuật đương đại Việt Nam, với sự xuất hiện của những nghệ sĩ thử nghiệm với các hình thức biểu đạt thẩm mỹ ngoài khuôn khổ mà nhà trường giảng dạy hay được định chế văn hoá cổ vũ. Họ được ví như những chân dung tiên phong (avant-garde). "Avant-garde" là thuật ngữ phổ biến được sử dụng để chỉ những suy tưởng, tác phẩm hay đề xuất thẩm mỹ táo bạo, đi trước thời đại. Cách gọi tên này tuy có phần chính đáng nhưng chưa thực sự thỏa đáng. Bởi lẽ khi nghĩ tới từ 'tiên phong', người nghe thường chỉ chú tâm tới những hình thức biểu đạt hoàn toàn mới. Tuy nhiên, trong bối cảnh Việt Nam đề đặt bước vào thời kỳ Đổi Mới, 'tiên phong' không chỉ là sự phá rào trong nỗ lực đổi mới ngôn ngữ nghệ thuật, hay sự nổi loạn khi nghệ sĩ phá vỡ ranh giới cố hữu của thực hành nghệ thuật, mà còn là sự kiên định dị biệt trong việc sống và sáng tạo 'lệch' ra khỏi những tiêu chuẩn xã hội.

Trong giới hạn của một bộ sưu tập tư nhân, triển lãm này chỉ có thể rơi vào một lát cắt khiêm tốn về những thực hành hàm chứa tinh thần 'mở đường' ở các mảng khác nhau của bức tranh ghép tràn đầy không khí của một giai kỳ nghệ thuật. Ở đó, ta đều thấy ít nhiều nỗ lực khơi không gian sáng tạo của một 'người phá rào', cảm nhận một chút tinh thần phản biện của một 'kẻ nổi loạn', hay cá tính khác với số đông của một 'gã lập dị'.

Xin gửi lời cảm ơn chân thành nhất tới toàn bộ các nghệ sĩ góp mặt và Nguyen Art Foundation vì sự khích lệ và phối hợp nhiệt tình với chúng tôi trong quá trình thực hiện triển lãm.

Tư liệu trưng bày trong triển lãm được trích xuất từ loạt video Studio Visit/Thăm Xưởng của Nguyen Art Foundation, Trung tâm Lưu trữ Nghệ thuật Á Châu (Asia Art Archive), cuốn sách "Don't call it art" (Thế này mà là nghệ thuật ư) do Veronika Radulovic chủ trì, kho tư liệu cá nhân của Suzanne Lecht, Dữ liệu Nghệ thuật đương đại Việt Nam (VCAD), và Bộ sưu tập Postvidai.

Giám tuyển: Lê Thuận Uyên

Trợ lý giám tuyển: Linh San

Tư vấn trưng bày: Vũ Hoàng Anh

Nhóm sản xuất triển lãm: Dương Dương, Công ty Thiết kế & Xây dựng Mai Minh, Trần Tùng, Tạ Lê Duy Anh, Hoàng Anh, Hương Ly, Cả Con, em Hiền, cô Nga, cùng đội ngũ tình nguyện viên The Outpost
Thiết kế nhận diện: Duy Đào, Thủy Mẫn
Đối tác: Hexogon Vietnam, Unios, StagePro

Triển lãm sẽ không thể diễn ra nếu không có sự tin tưởng và hỗ trợ tận tâm của Giám đốc Sáng lập Ariel Phạm cùng toàn thể đội ngũ The Outpost.

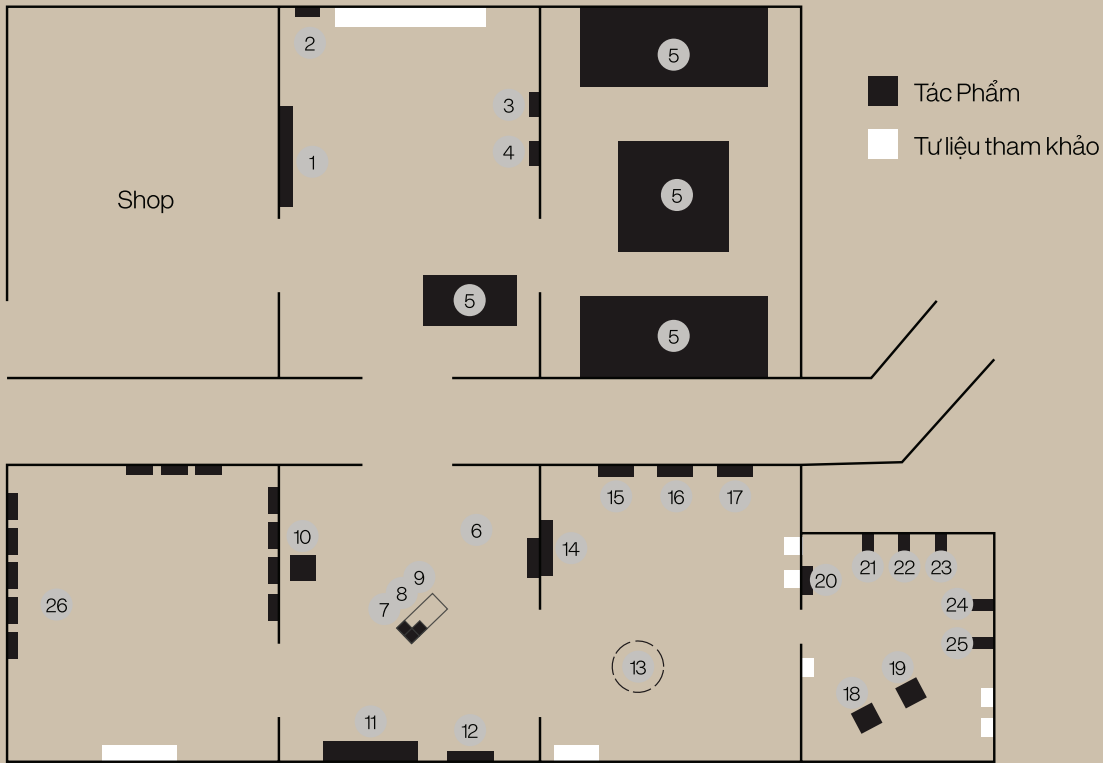
Người Phá Rào,

07.05
- 28.07.2024

Kẻ Nổi Loạn,

Gã Lập Dị!

THE
OUTPOST NAF



**1 Nguyễn Văn Cường
Vô đề (1995)**

Mực, màu nước và gouache trên giấy dó, 42 x 69 cm mỗi bức
biểu hiện hội họa, chữ, tính xã hội, đương đại

**2 Nguyễn Minh Thành
Vô đề (1994)**

Mực, màu nước trên giấy thủ công, 70 x 53 cm
hành vi, đương đại

**3 Nguyễn Quang Huy
Thiên - Địa (1997)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 80 x 60 cm
biểu hiện hội họa, đương đại

**4 Nguyễn Quang Huy
Vô đề (1998)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 70 x 52 cm
biểu hiện hội họa, đương đại

**5 Nguyễn Mạnh Đức
Nhà Sàn (1998-2020)**

Gỗ, thời gian
tái cấu trúc ngôi nhà tự biến theo không gian
trưng bày
không gian, chơi, sự lệch

**6 Trương Tân
Vô đề (1993)**

Bột màu trên giấy, 52 x 70 cm
chữ, chăm biếm, tính xã hội, lệch, đương đại

**7 Vũ Dân Tàn
Vali của một người hành hương
Côn trùng (2002)**

Giấy carton tái chế, mực tàu, hộp gỗ có
nắp kính, 33 x 43 x 6 cm
chơi, tính vật chất, tính công phu, không gian, tự học,
đương đại

**8 Vũ Dân Tàn
Vali của một người hành hương
Rùa (2006)**

Giấy carton tái chế, màu bột, mực tàu, hộp gỗ
có nắp kính, 30 x 40 x 6 cm
chơi, tính vật chất, tính công phu, không gian, tự học,
đương đại

**9 Vũ Dân Tàn
Vali của một người hành hương
Mặt nạ (2006)**

Giấy carton tái chế, màu bột, mực tàu, hộp gỗ
có nắp kính, 29 x 36 x 5 cm
chơi, tính vật chất, tính công phu, không gian, tự học,
đương đại

**10 Vũ Dân Tàn
Thời Trang 30 (2009)**

Giấy carton tái chế, 83 x 35,5 x 15 cm
tính vật chất, toàn cầu hóa, tính công phu

**11 Vũ Dân Tàn
Tiên, Đổng Euro
Cái Đẹp (1998 - 1999)**

Acrylic, mực tàu, màu trắng tổng hợp
trên giấy, 10 x 21 cm mỗi tờ
tự học, toàn cầu hóa, đương đại

**12 Nguyễn Minh Thành
Vô đề (1997)**

Mực, màu nước trên giấy thủ công,
83 x 62 cm
xã hội, hành vi, đương đại

**13 Nguyễn Minh Thành
Bảy ngày một tuần (1995)**

Mực, màu nước trên giấy dó, cuộn giấy
và gạch, 150 x 50 cm mỗi bức
tính vật chất, hành vi, ý niệm, chữ, đương đại

**14 Nguyễn Quang Huy
Không để (2001)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 110 x 82 cm
chữ, hành vi, đương đại

**15 Nguyễn Quang Huy
Không để (1998)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 70 x 52 cm
biểu hiện hội họa, đương đại

**16 Nguyễn Quang Huy
Thiên (1997)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 80 x 60 cm
chữ, hành vi, đương đại

**17 Nguyễn Quang Huy
Không để (1998)**

Mực và màu nước trên giấy dó, 80 x 63 cm
chữ, hành vi, đương đại

**18 Lê Công Thành
Vũ công (1980)**

Đất nung, 19 x 14 x 9 cm
không gian, sự lệch

**19 Lê Công Thành
Mẹ Đất (1980)**

Đất nung, 14 x 30 x 9 cm
không gian, sự lệch

**20 Trần Trung Tín
Em và súng (1972)**

Sơn dầu trên giấy báo, 55 x 28,8 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**21 Trần Trung Tín
Sự cô đơn thần thánh của
sáng tạo (198-)**

Sơn dầu trên giấy ảnh, 20,3 x 25,4 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**22 Trần Trung Tín
Sân khấu vẽ khuya (1983)**

Sơn dầu trên giấy ảnh, 24,6 x 25,3 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**23 Trần Trung Tín
Con chim ốm (1983)**

Sơn dầu trên giấy ảnh, 20,3 x 25,4 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**24 Trần Trung Tín
Người Hà Nội (1973)**

Sơn dầu trên giấy báo, 56 x 40 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**25 Trần Trung Tín
Tiếng chim thu (1975)**

Sơn dầu trên giấy báo, 65 x 38,7 cm
không gian, sự lệch, tính công phu

**26 Trương Tân
Xin lỗi (1995)**

Mực trên giấy dó, 53 x 70 cm
chữ, ý niệm, chơi, hành vi, chăm biếm, đương đại

Người
Phá
Rào,
Kẻ
Nổi
Loạn,
Gã
Lập
Dị

Keywords

