

PHẠM  
MÌNH  
HIỆU

Untitled

(  
Events  
7

Thông

tin

triển

lãm

## THÔNG CÁO BÁO CHÍ

Ngày 29 tháng 2 năm 2024

Thành phố Hồ Chí Minh

Galerie Quynh hân hạnh giới thiệu *Không-đề (7 Cảnh hướng)* – triển lãm cá nhân vô cùng đặc biệt của nghệ sĩ **Phạm Minh Hiếu** đến từ Hà Nội. Trưng bày các tác phẩm được khai triển xuyên suốt 10 năm qua, triển lãm phản ánh những ý niệm cốt lõi đại diện cho thực hành của nghệ sĩ. Một triển lãm từ nhiều triển lãm, *Không-đề (7 Cảnh hướng)* dựa trên cơ sở lý thuyết của chủ nghĩa hiện thực suy tưởng<sup>1</sup> và duy vật mới<sup>2</sup>. Nghệ sĩ tạo nên những ‘sắp đặt tuyệt đối’ đầy suy tưởng, đưa người xem đắm chìm vào một trải nghiệm thẩm mỹ. Cách thức này mở lối phân kỳ nơi các lĩnh vực và thể loại đan xen, ranh giới của chúng phân rã và hoá dạng.

*Không-đề (7 Cảnh hướng)* hé lộ từng mảnh trôi, lơ lửng và phóng qua ba tầng lầu, ngụ trong nhiều quy mô và thời điểm khác nhau, ra sức thể hiện tính tự động và tự quyết của chúng. Hiếu chia sẻ, “Tôi không cho rằng triển lãm này lại bằng cách nào đó lớn hơn tổng các phần tử của nó, từng sắp đặt riêng. Tôi tin vào suy nghĩ bất phân thứ bậc của Bruno Latour, và quan niệm của triết gia rằng ‘những phần tử bé nhỏ nhất thì luôn dồi dào trong sự dị biệt và phức tạp hơn là tích tụ của chúng’ và rằng ‘cái to lớn, cái toàn thể, cái vĩ đại [...] chỉ là phiên bản đơn giản hơn, quy chuẩn hơn [của cái nhỏ bé].”

Phân thành các không gian tách biệt – *Một nơi nào đó, Phòng triển lãm, Phòng riêng (Trong này)* và *Phòng thí nghiệm (Siêu) hình học thử nghiệm* – tập hợp các cảnh hướng này khiến chúng ta mất phương hướng, thách thức cảm quan về tri giác, thiên kiến, và lý tính của bản thân. Xuyên suốt triển lãm (1 cảnh hướng), những sắp đặt riêng biệt (5 cảnh hướng) quyến dụ người xem (1 cảnh hướng nữa) bước vào bằng cái quen thuộc mơ hồ nhưng rồi sống lại

---

<sup>1</sup> Shaviro, S. (2015). *Speculative Realism - a primer* (tạm dịch: Hiện thực Suy tưởng- một cơ sở). *Terremoto*. <https://terremoto.mx/en/revista/speculative-realism-a-primer>. Thuật ngữ được dịch bởi nghệ sĩ.

<sup>2</sup> Dolphijn, R., & Tuin, I. V. D. (2012). “Matter feels, converses, suffers, desires, yearns and remembers” (tạm dịch: “Vật chất cảm thụ, chuyển hoá, chịu đựng, khao khát, mong mỏi và ghi nhớ”). Trong Dolphijn, R., & Tuin, I. V. D. (Eds.), *New Materialism: Interviews & Cartographies* (tạm dịch: Chủ nghĩa Duy vật Mới: Phỏng vấn & Bản đồ học) (pp. 48-70). Open Humanities Press. <https://quod.lib.umich.edu/o/ohp/11515701.0001.001/1:4.3/--new-materialism-interviews-cartographies>. Thuật ngữ được dịch bởi nghệ sĩ.

trước những tác phẩm yêu cầu tạm hoãn niềm tin cố hữu. Người xem bị mắc kẹt trong căng thẳng giữa chủ quan của họ và xung đột tồn tại trong chính những vật còn chưa biết. Diễn giải theo Graham Harman, người khởi xướng bản thể luận duy vật thế<sup>3</sup>, sự vật chỉ nên được tiếp cận gián tiếp; chúng không thể được diễn dịch hoàn toàn. Một vật luôn vượt ra ngoài miêu tả về nó hay bất cứ nỗ lực nào nắm bắt nó. Những cảnh huống của Hiếu gợi ra cái bất tận. Chúng lạ lẫm diệu kỳ, chứa đầy những phúng dụ không thể thành văn.

Mỗi cảnh huống riêng lẻ liên đới với khán giả, đánh đổ những thứ bậc giữa các cách thức hoạt động của tri giác, chất liệu và chế tạo: tranh khảm thủ công từ làng gốm cổ Bát Tràng và chạm với kỹ thuật soi hiển vi quét điện tử (SEM) hiện đại; một khán giả phản hồi với kỹ thuật âm thanh tân tiến chạy dọc cầu thang trong nỗ lực nắm bắt những hội thoại vô hình; thể loại chân dung tự họa lâu đời được tái hình dung, cô đúc thành hình khối với mẫu từ chính cánh tay nghệ sĩ, tự vận động khi được kết nối GPS để di chuyển theo anh trong thời gian thực; một căn phòng mơ ảo cát phủ bờ, loang ánh neon biểu lộ một phác thảo thí nghiệm *tưởng tượng* (*gedanken experiment*) của Einstein vào không gian; và chân bước lên bậc thêm trong phòng tối đẩy ta vào chuyến tàu vĩnh viễn đến vùng không biết.

## VỀ PHẠM MINH HIẾU

Phạm Minh Hiếu (sn. 1996, Hà Nội) tốt nghiệp bằng Cử nhân Thực hành Nghệ thuật loại ưu tại Đại học Stanford. Thực hành liên ngành của anh chú trọng tinh thần cộng tác, được phát triển dựa trên nền tảng của nhiều học giả sáng tạo từ nhiều lĩnh vực khác nhau, trải rộng triết học, vật lý, công nghệ và nhân chủng học. Hiếu thường sử dụng nhiều kỹ thuật trong sáng tác của mình, từ trí tuệ nhân tạo, công nghệ nano, và sản xuất bồi đắp cho tới kỹ thuật thủ công truyền thống như thủy tinh, sơn mài và khảm trai để chế tạo vật ở mức cơ bản nhất của chúng. Nghệ sĩ gọi tác phẩm của mình là ‘sắp đặt tuyệt đối,’ nơi các vật truy cầu chân tướng của hiện thực khi chúng hội tụ, tương tác và diễn biến ở nhiều quy mô và tỉ lệ.

Các triển lãm nổi bật bao gồm *Vụn thời đại*, The Outpost, Hà Nội, Việt Nam; *Phạm Minh Hiếu: Như thế là*, AGOhub, Hà Nội, Việt Nam; và *Ở đây & Bây giờ*, 93 Đinh Tiên Hoàng, Hà Nội, Việt Nam. Vào năm 2021, anh nhận giải thưởng John Shively Fowler về Nhiếp ảnh tại Đại học Stanford. Anh hiện đang sinh sống và làm việc ở Hà Nội.

---

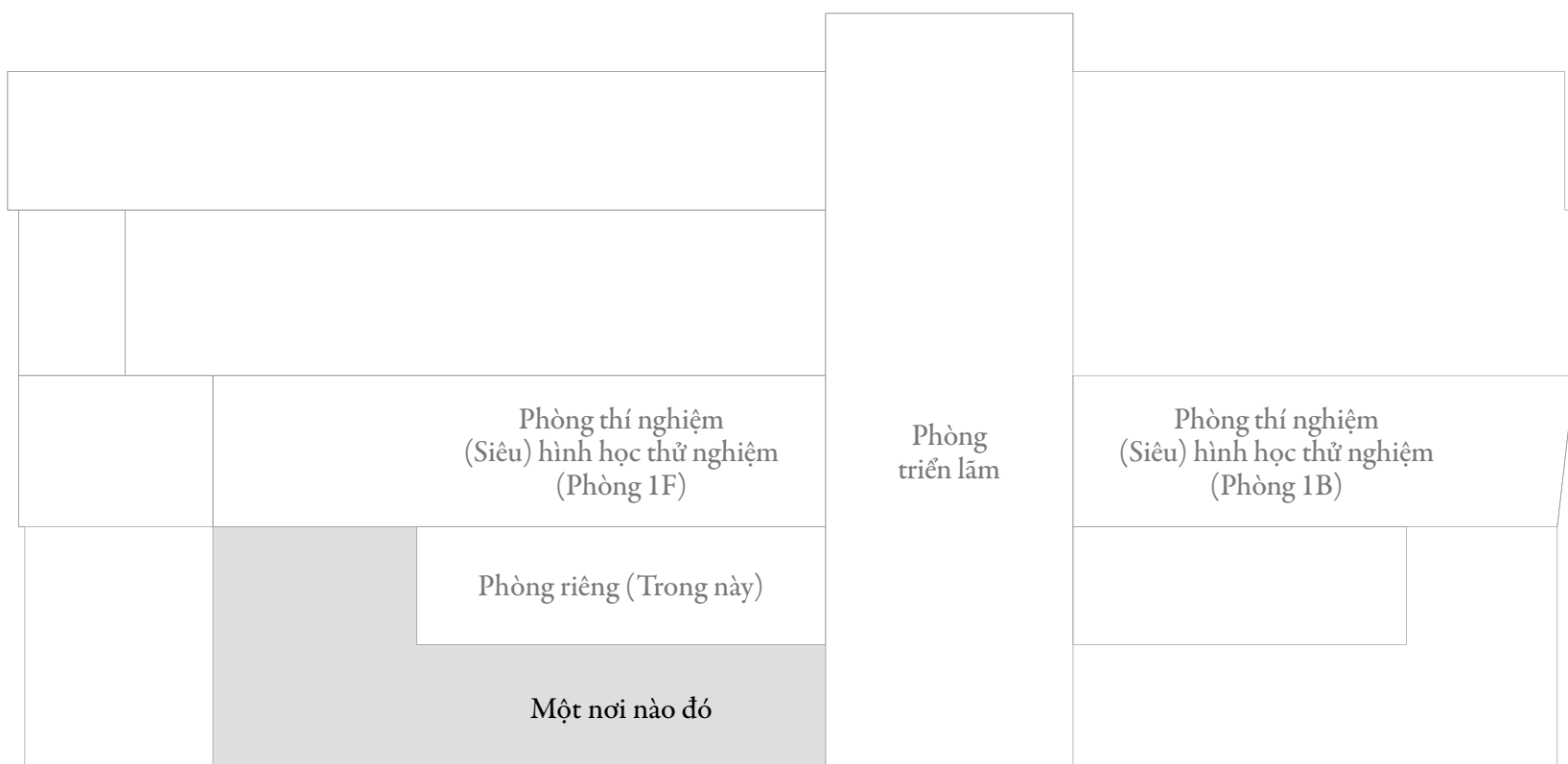
<sup>3</sup> Harman, G. (2020). History Lessons No 4: ‘Substance over Circumstance’ (tạm dịch: Bài học Lịch sử Số 4: ‘Bản thể hơn Bối cảnh’). *ArtReview*, Số 2014. <https://artreview.com/history-lessons-1-april-2020-september-2014-graham-harman>

## VỀ GALERIE QUYNH

Được nhìn nhận như phòng tranh nghệ thuật đương đại hàng đầu Việt Nam, Galerie Quynh luôn tích cực thúc đẩy thực hành nghệ thuật đương đại trong nước suốt gần hai thập kỷ qua. Phòng tranh duy trì các chương trình triển lãm chất lượng và dự án hỗ trợ nghệ sĩ tiềm năng, đã thành danh và tên tuổi tại Việt Nam và cả quốc tế. Hoạt động trong hệ sinh thái nghệ thuật còn trẻ, Galerie Quynh là một không gian kết hợp nhằm phục vụ cho cộng đồng thông qua các chương trình hỗ trợ giáo dục nghệ thuật. Phòng tranh thường hợp tác với các nghệ sĩ, nhà giám tuyển, địa điểm trưng bày khác trong và ngoài nước, để tổ chức các buổi trò chuyện, thuyết trình cũng như xuất bản nhiều ấn phẩm bằng cả hai ngôn ngữ Anh-Việt. Tháng 5 năm 2014, phòng tranh thành lập tổ chức phi lợi nhuận 'Sao La' dưới sự dẫn dắt của nghệ sĩ Tùng Mai và Nguyễn Kim Tố Lan. 'Sao La' hiện đã phát triển thành một tập thể nghệ sĩ độc lập, điều phối bởi Tố Lan và nghệ sĩ Nguyễn Đức Đạt. Mùa hè năm 2020, với sự tài trợ từ Viện Goethe, phòng tranh đã khởi động chương trình phi lợi nhuận mang tên 'Cá-Rô,' một sáng kiến phát động chương trình giáo dục nghệ thuật cho những học sinh từ 13-18 tuổi.

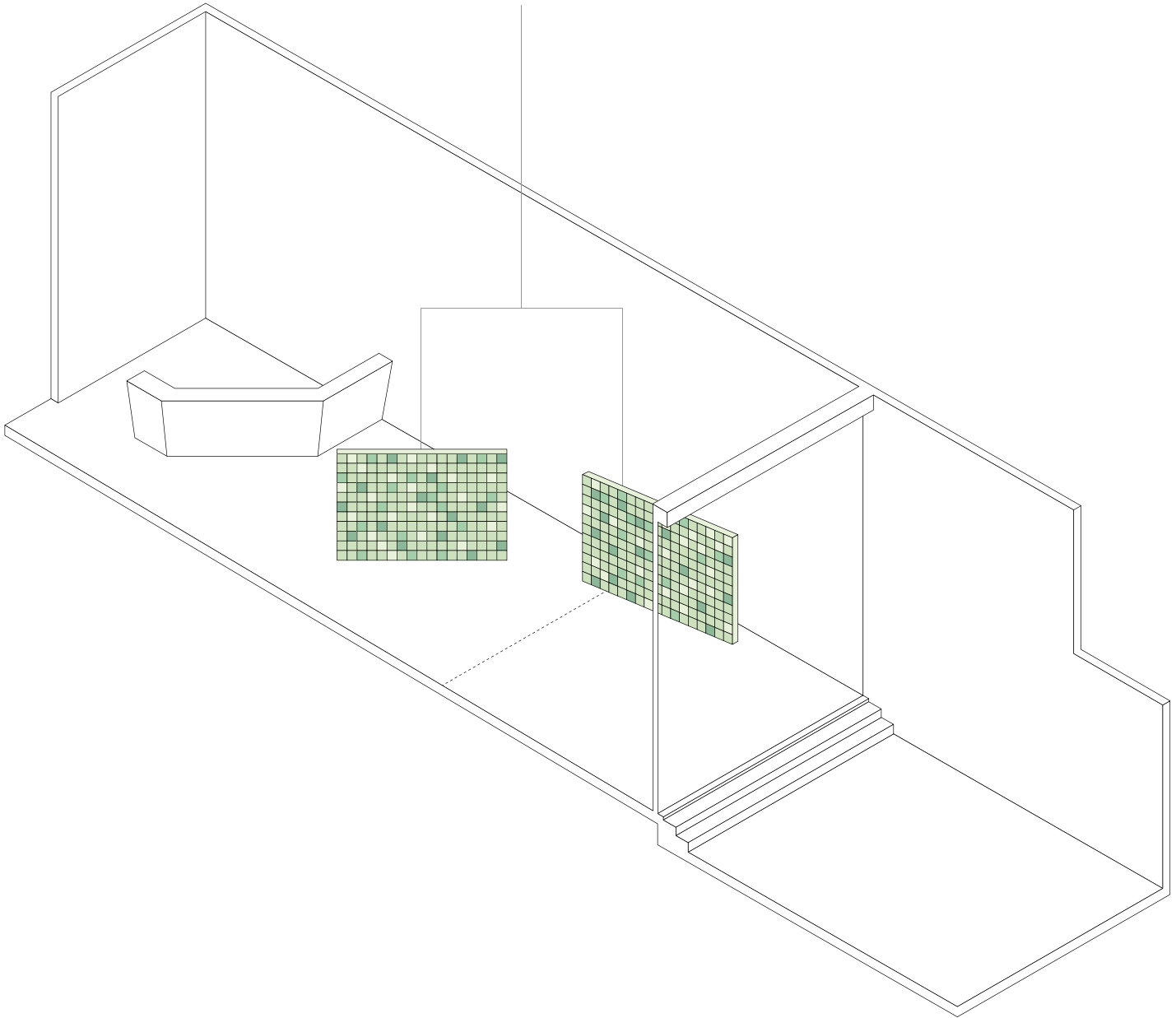
Vào tháng 12 năm 2017, một chương mới bắt đầu khi phòng tranh chuyển đến không gian với tổng diện tích là 600m<sup>2</sup> tại phường Đa Kao, Quận 1. Trải rộng hơn bốn tầng lầu, Galerie Quynh giờ đây đã có thể tổ chức những chương trình với quy mô lớn hơn, nhiều tham vọng hơn để nắm giữ một vai trò quan trọng trong cộng đồng văn hoá Việt Nam.

## Tầng Trệt



Một suy tưởng về hiện thực ở từng quy mô, tỉ lệ và nỗ lực của chúng ta trong việc nắm bắt sự tồn tại của nó. Kết quả quan sát được, 'một nơi nào đó', là sự kiến tạo, khi chủ thể, apparatus (dụng cụ quan sát) và vật được quan sát quỵện rối vào nhau. *"Đó là một nơi có thật. Nó không thể lại gần, hay đi tới. Nhưng nó vẫn tồn tại."*

*Một nơi nào đó (tranh bộ đôi)*



**Sắp đặt**

Một nơi nào đó

**Chất liệu**

Tranh khảm gốm  
phủ men đa sắc

**Kích thước**

Tấm trái:  
182 × 322 × 4.5 cm

Tấm phải:  
181.5 × 322.5 × 4 cm

**Năm**

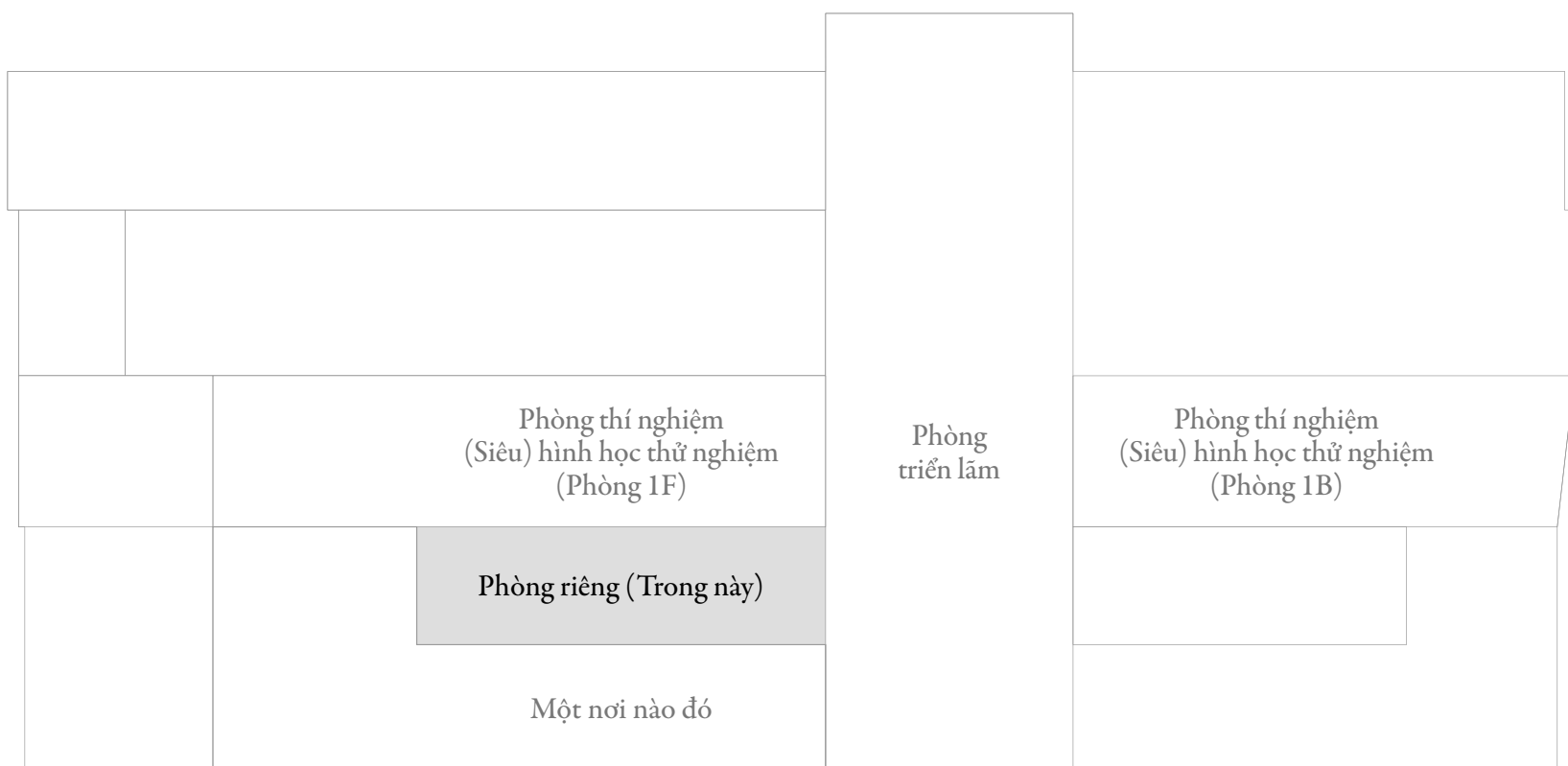
2024

PHẠM  
MINH  
HIẾU

Untitled

( Events )  
7

## Tầng Lửng



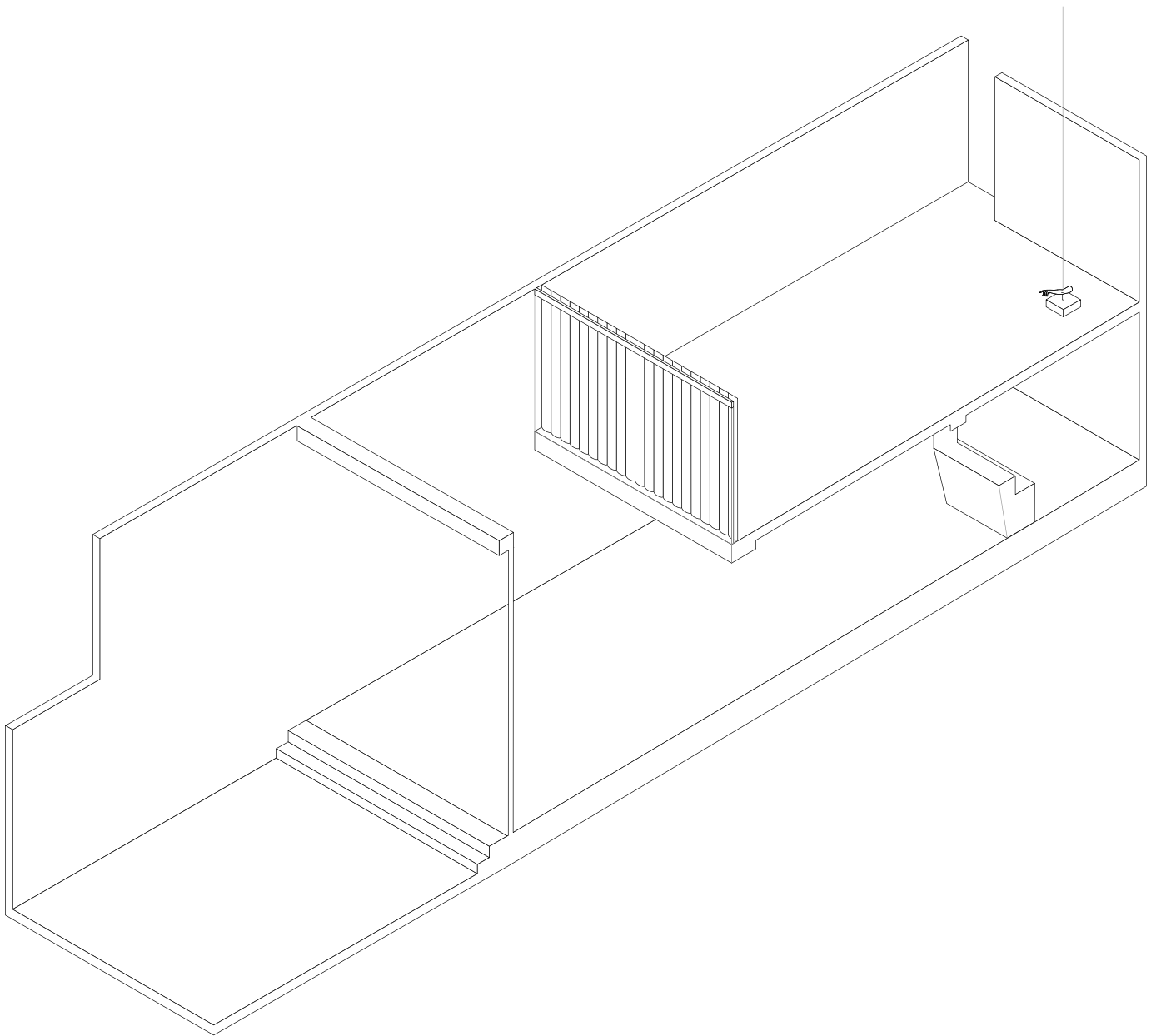
Một phản tư về đường đời của mỗi con người. Sắp đặt có *Hiếu đâu rồi?* – một điều khắc tự động, luôn chỉ về vị trí hiện thời của Phạm Minh Hiếu.

PHẠM  
MINH  
HIỆU

Untitled

(  
Events  
7

*Hiếu đâu rồi?*



**Sắp đặt**

Phòng riêng  
(Trong này)

**Chất liệu**

Tượng thạch cao với khuôn  
từ tay nghệ sĩ, động cơ, mạch  
điện tử, nhôm, rèm trắng thưa,  
ánh sáng đơn hướng

**Kích thước**

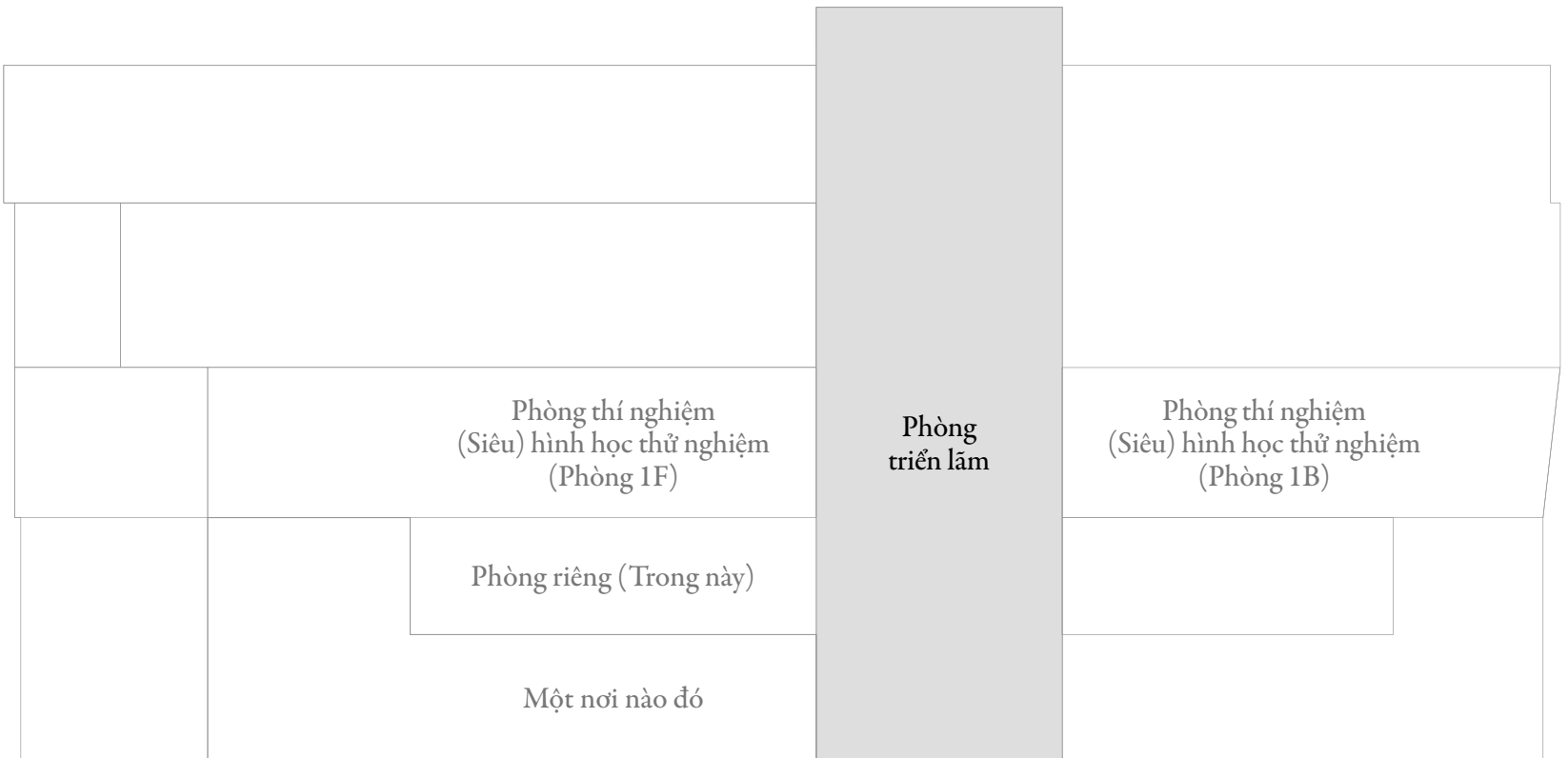
Đa dạng, thạch cao:  
9.5 × 49.5 × 8.5 cm

**Năm**

2024



## Cầu thang



Một chiêm nghiệm về nghịch lý của những tường thuật lịch sử, cái mà luôn nằm ngoài sự tiếp cận của những người đang trực tiếp tham gia vào nó, và dường như chỉ đáng tin khi chủ quan và mang tính cá nhân.

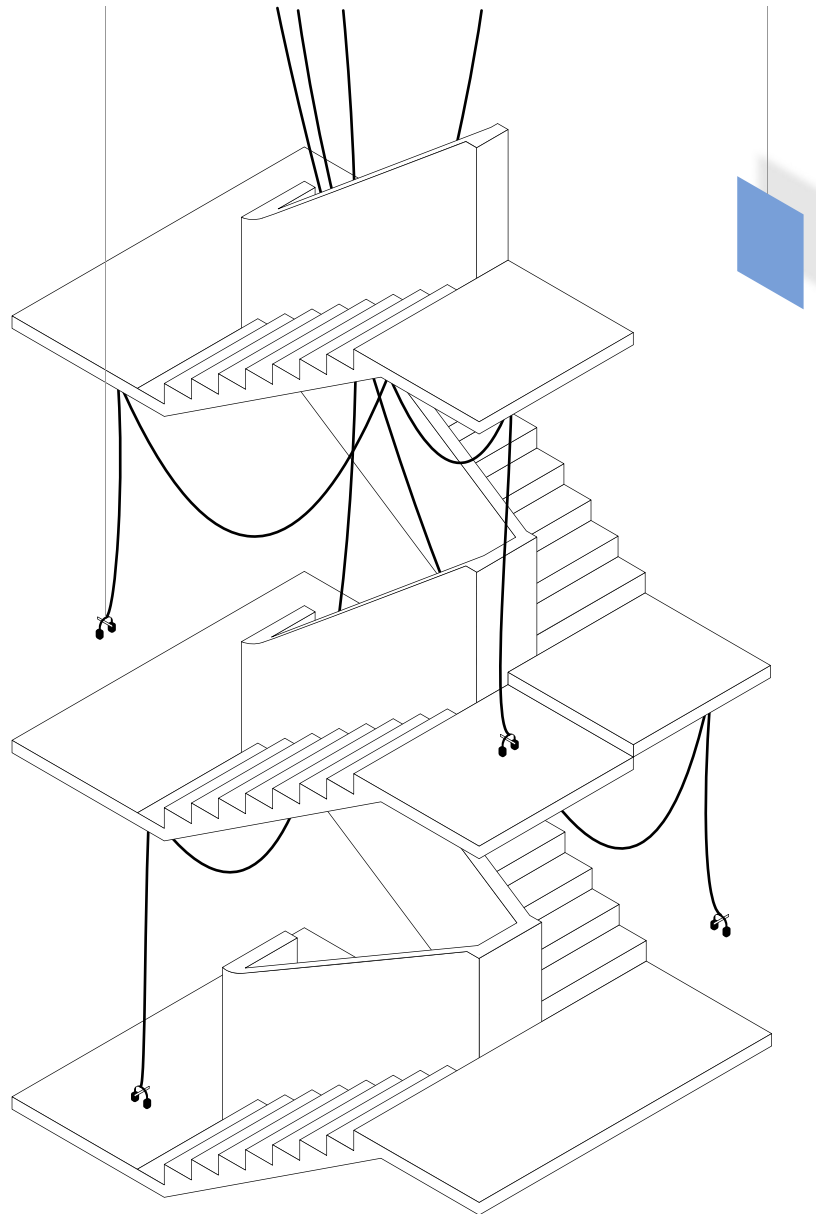
PHẠM  
MINH  
HIỆU

Untitled

(  
Events  
7

Đường tới  
*Phòng triển lãm*

*đường kẻ #2 (2016)*



**Sắp đặt**

Phòng triển lãm

**Chất liệu**

Sắp đặt âm thanh  
ngẫu biến, đa điểm nghe,  
*đường kẻ #2 (2016)* bởi  
Trần Văn Thảo, đèn LED

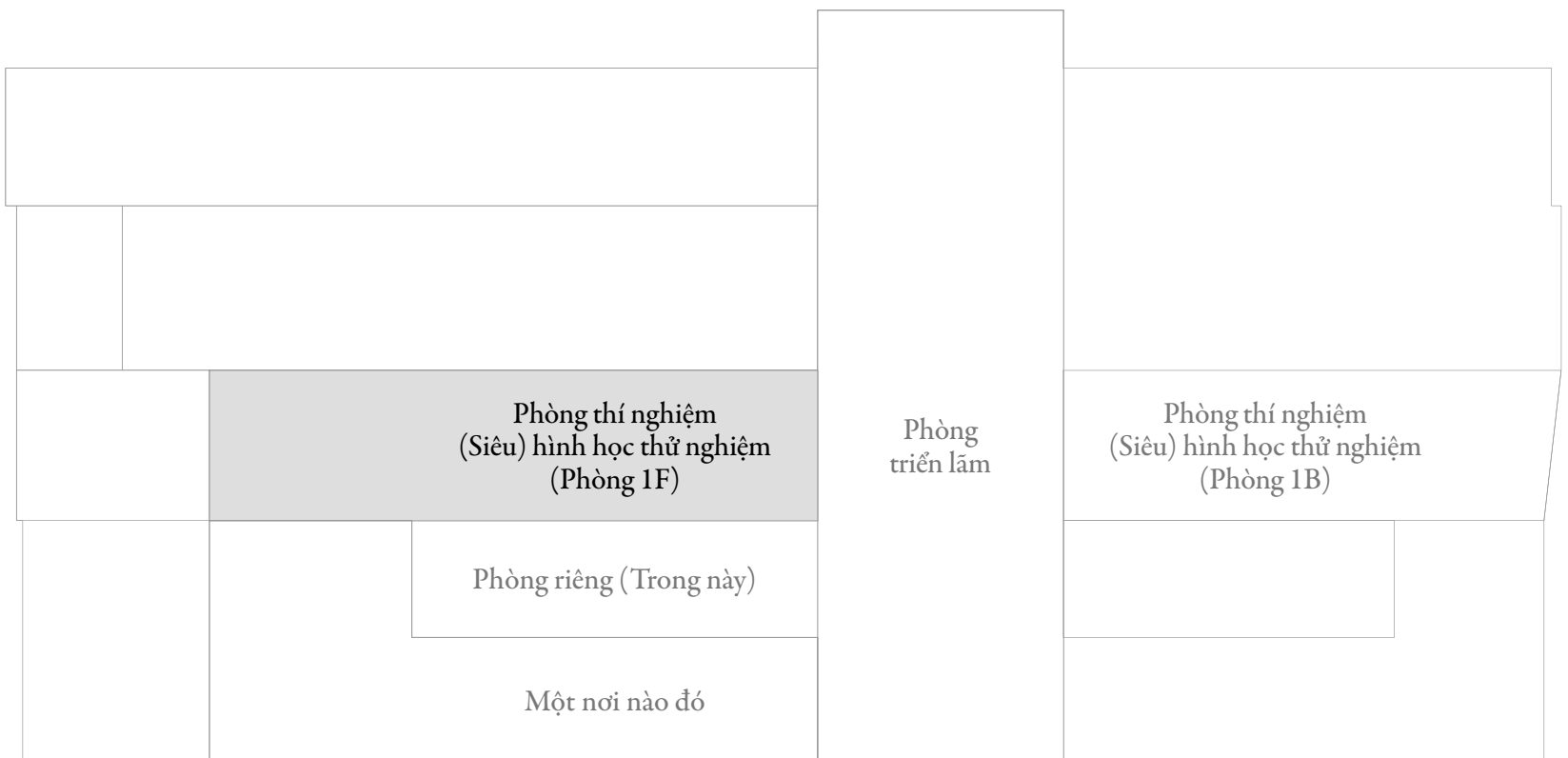
**Thời lượng**

Giờ hành chính của  
phòng triển lãm  
(10:00 - 19:00),  
Thứ Ba - Thứ Bảy

**Năm**

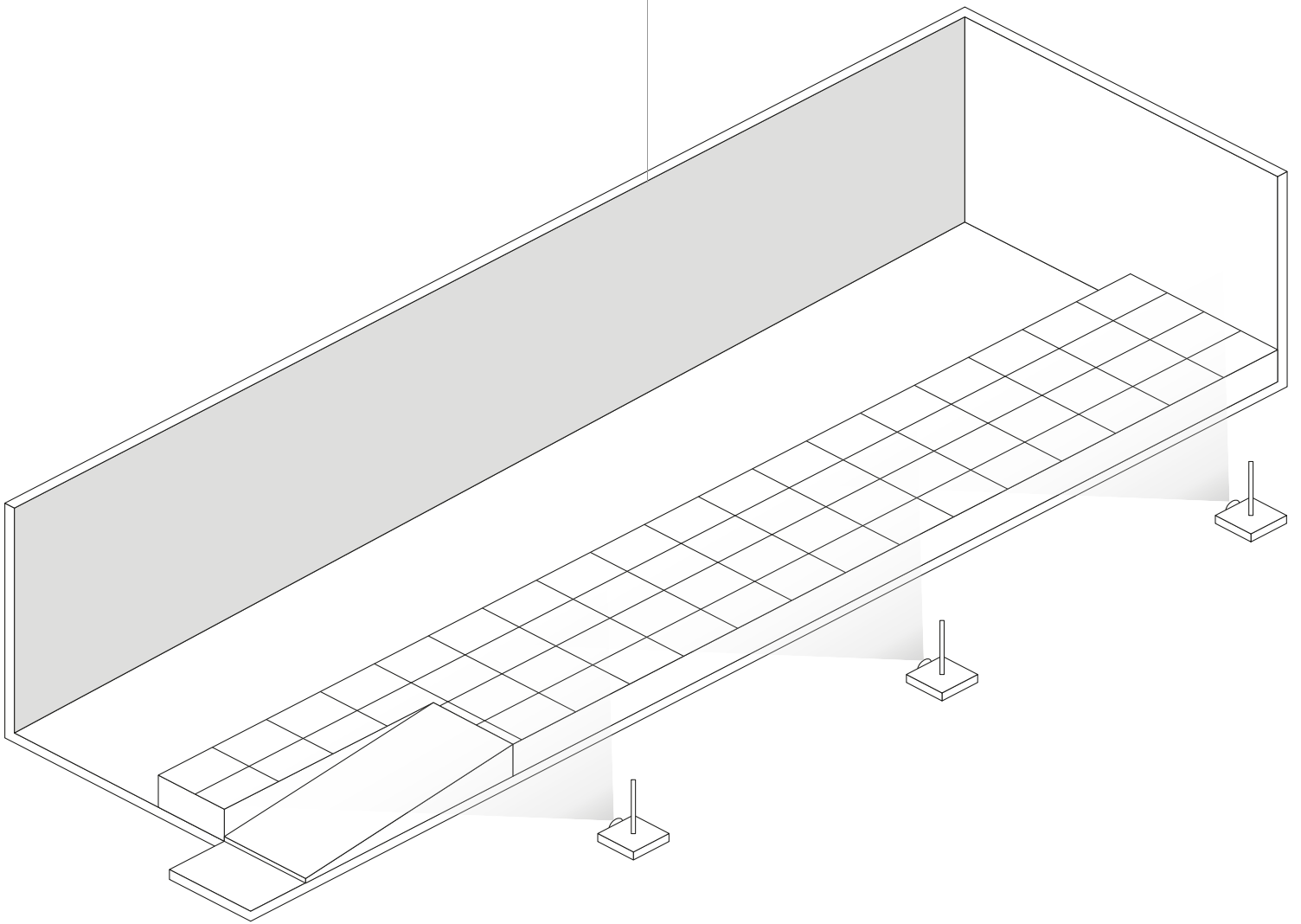
2024

**Tầng Hai  
(Phòng Trước)**



Một suy niệm về (hậu) thể của một vật (cụ thể trong trường hợp này là một tác phẩm nghệ thuật) và bản nguyên của một ‘sự kiện’. Nhìn nhận lại tác phẩm nghệ thuật đầu tiên của Phạm Minh Hiếu, sắp đặt mời người xem trở lại điểm bắt đầu thực hành của anh, và chứng kiến cách mà tác phẩm này ảnh hưởng lên thực hành nghệ thuật của nghệ sĩ trong suốt 10 năm qua. Căn phòng này tái hiện căn phòng thứ nhất của *Ở đây & Bây giờ* (2014) bằng một nghiên cứu (sắp đặt video) về hiện tại, thứ mà theo nghệ sĩ, tồn tại và bình thường.

*Ở đây & Bây giờ (2023)*



**Sắp đặt**

Phòng thí nghiệm  
(Siêu) hình học  
thử nghiệm (Phòng 1F)

**Chất liệu**

Sắp đặt video biệt vị,  
âm thanh vòm 5.1, băng  
ghế gỗ, gạch phủ men  
bóng mờ, kết cấu nâng sàn

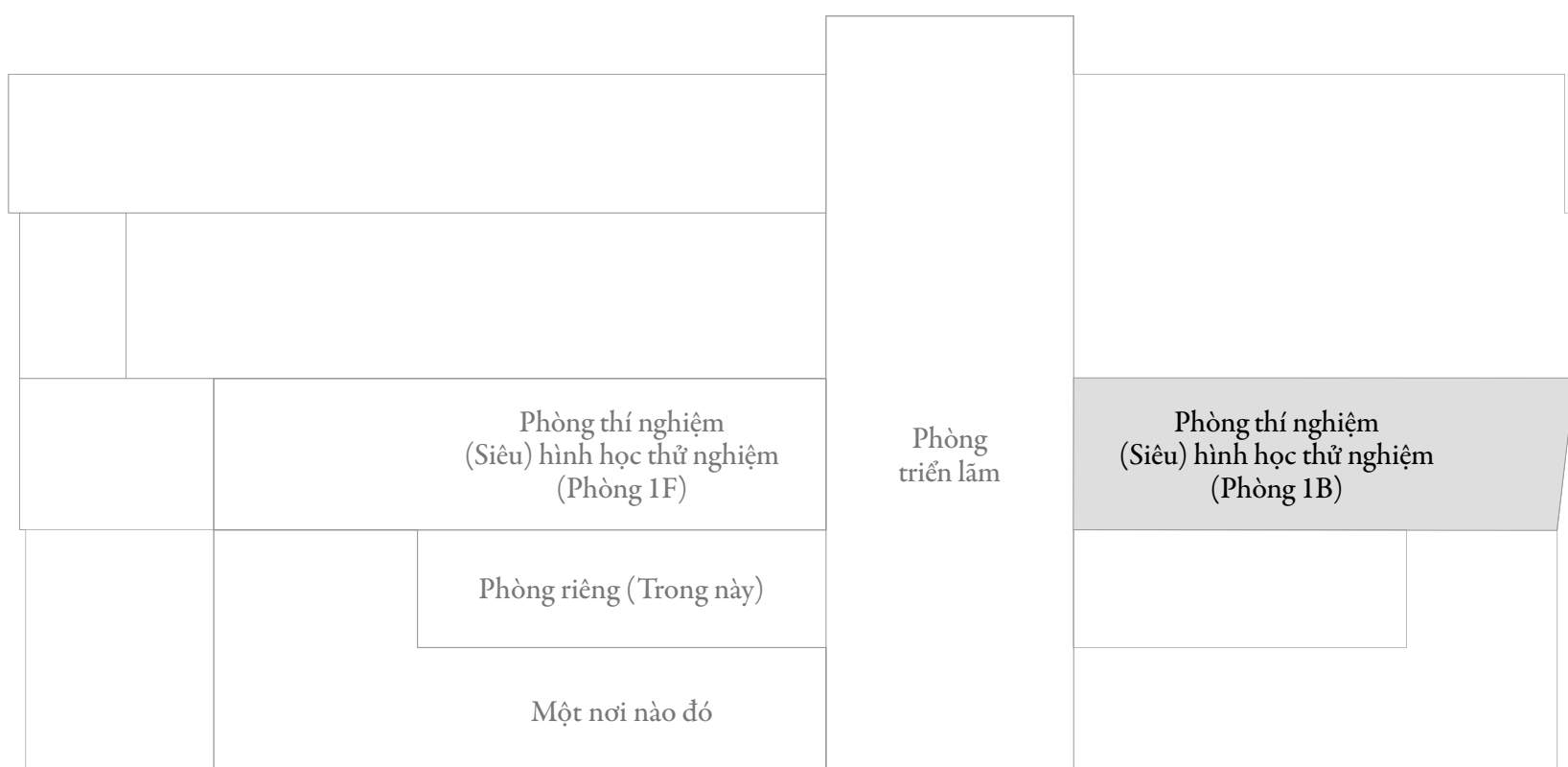
**Thời lượng**

Biến đổi

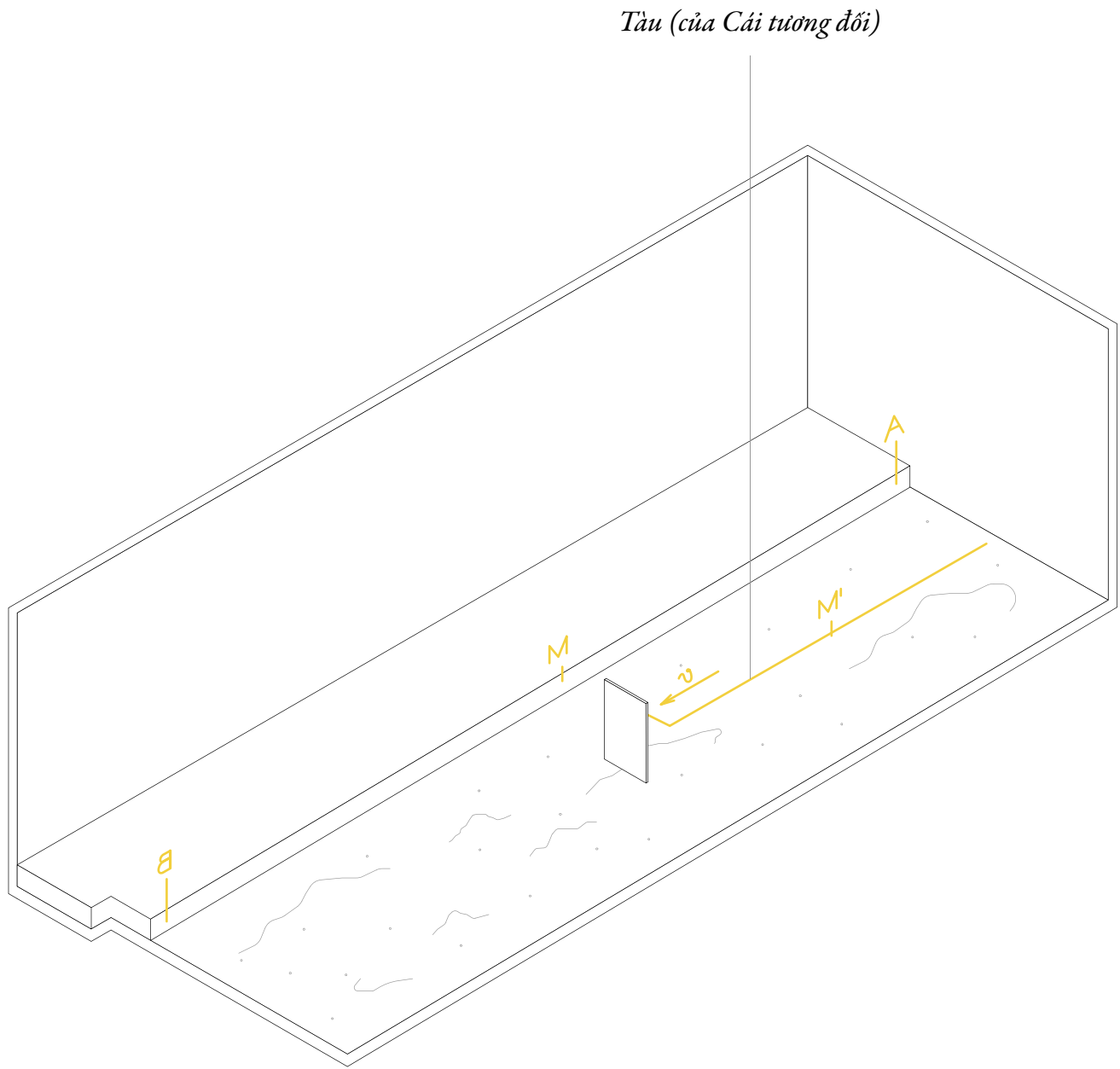
**Năm**

2024

**Tầng Hai**  
**(Phòng Sau)**



Với tên phụ, *Sân ga cho những Suy niệm lý tưởng*, căn phòng này nhìn lại và tái cấu trúc căn phòng thứ hai của *Ở đây & Bây giờ* (2014). Sắp đặt sử dụng đèn huỳnh quang neon để phác thảo vào không gian thí nghiệm tưởng tượng (gedanken) của Einstein về sự mất tính đồng thời. Neon, vật liệu thường được các nghệ sĩ khái niệm như Joseph Kosuth sử dụng, kết nối “thí nghiệm tưởng tượng” với “nghệ thuật khái niệm,” như một sự công nhận của nghệ sĩ với dạng thức nghệ thuật đã truyền nhiều cảm hứng đến thực hành của mình.



**Sắp đặt**

Phòng thí nghiệm  
(Siêu) hình học  
thử nghiệm (Phòng 1B)

**Chất liệu**

Neon 3500K,  
gương một chiều,  
cát trắng mịn,  
kết cấu nâng sàn

**Kích thước**

Biệt vị

**Năm**

2024

**STUDIO PHẠM MINH HIẾU**

**SUY TƯỞNG**

**Trợ lý nghệ sĩ / Chủ nhiệm dự án**

Phan Hải Anh

**Cố vấn nghệ thuật / Hỗ trợ giám tuyển**

Vũ Đức Toàn

**Trợ lý studio**

Hoàng Thị Khánh Chi

Hàn Văn Hào

Trần Khánh Linh

Nguyễn Phạm Thanh Tùng

**ĐIỀU HÀNH**

**Giám đốc điều hành**

Phạm Quỳnh Nhi

**Trợ lý giám đốc**

Nguyễn Hiền

**SẢN XUẤT**

**Giám đốc sản xuất**

Ngô Quang Tùng

**Điều phối dự án**

Phan Minh Quang

**Trợ lý sản xuất**

Phan Anh Vũ

**Nhiếp ảnh**

Nguyễn Mạnh Hữu

Lê Lai

Đặng Trung Thắng

**MỸ THUẬT**

**Thiết kế đồ họa và diễn họa tác phẩm**

Phùng Thanh Nam

**Tư vấn mỹ thuật**

Nguyễn Nhật Ánh (Đĩnh Collective)

**GALERIE QUYNH**

**Người sáng lập / Giám đốc**

Quỳnh Phạm

**Người đồng sáng lập / Giám đốc**

Robert Cianchi

**Trợ lý giám tuyển**

Phạm Ánh Ngọc

**Tổ chức chương trình cộng đồng**

**/ Truyền thông**

Phạm Hữu Bạch Tùng

**Hành chính tổng hợp**

Phạm Bích Trâm

**Kỹ thuật viên nghệ thuật**

Phạm Thế Vũ

**Quản lý tác phẩm**

Tilly Winter-Shipkov

**Trợ lý nghiên cứu**

Hoàng Anh Thư

**Thiết kế**

Ngô Ngọc Thuý Vy

PHẠM  
MINH  
HIỆU

Untitled

( Events )  
7

**THIẾT KẾ VÀ SẢN XUẤT TRIỂN LÃM**

**THIẾT KẾ NHẬN DIỆN TRIỂN LÃM**

**Chỉ đạo mỹ thuật**

Duy Đào (Studio DUY)

**Tổ chức sản xuất**

Trần Khánh Quân

**Thiết kế thư mời điện tử**

Nguyễn Hữu Thiện (Callimotion)

**TƯ VẤN KIẾN TRÚC (ARB)**

**Điều phối dự án**

Phùng Thị Xuyên

**Sản xuất mô hình giám tuyển**

Bùi Doãn Duy

Vũ Thị Thảo

Kiều Đức Đại

**SẢN XUẤT VÀ THI CÔNG TRIỂN LÃM**

**Tại Hà Nội (Attach)**

Nguyễn Thành Chung

**Tại Thành phố Hồ Chí Minh**

Bùi Văn An



PHẠM  
MINH  
HIỆU

Untitled

( Events )  
7

**MỘT NƠI NÀO ĐÓ**

\*

**CÔNG TY GỐM SỨ QUANG MINH MOSAIC**

**ĐIỀU HÀNH**

**Chủ nhiệm dự án**

NNƯT Nguyễn Quý Sơn

Nguyễn Thị Thu Hằng

**Điều phối dự án**

Hoàng Long

Nguyễn Phương Thảo

**CHUYỂN THỂ VÀ PHÂN TÍCH HÌNH ẢNH**

**Trưởng nhóm**

Vương Văn Sang

**Hỗ trợ chuyển thể**

Lê Tôn Quyền

Nguyễn Ngọc Huyền

Và tập thể nhân viên công ty Gốm sứ Quang Minh Mosaic

\*

**CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG MINH CHƯƠNG**

**THI CÔNG TRIỂN LÃM**

**Thiết kế và lắp đặt khung tác phẩm**

PHẠM  
MÌNH  
HIỆU

Untitled

(  
Events  
7

**PHÒNG RIÊNG (TRONG NÀY)**

\*

**NHÓM NGHIÊN CỨU ĐẠI HỌC BÁCH KHOA HÀ NỘI**

**Giáo viên hướng dẫn**

TS. Nguyễn Anh Dũng

**Thiết kế cơ khí**

Nguyễn Văn Bảo

**Lập trình điều khiển**

Lê Hồng Dương

**Thiết kế điện tử và lập trình thiết bị di động**

Hàn Văn Hào

PHẠM  
MÌNH  
HIỆU

Untitled

( Events )  
7

**PHÒNG TRIỂN LÃM**

\*

**THIẾT KẾ KỊCH BẢN ÂM THANH**

**Đạo diễn âm thanh**

Jing Ng

**SẢN XUẤT NỘI DUNG ÂM THANH (A.T SOUND STUDIO)**

**Thu thanh và xử lý hậu kỳ**

Arnaud Soulier

Hoàng Thị Thu Thủy

**Giọng đọc**

Nguyễn Thị Thanh Huyền

**KỸ THUẬT ÂM THANH (STAGE PRO)**

**Điều phối dự án**

Nguyễn Thành Nam

**Kỹ thuật viên âm thanh**

Bùi Văn Toàn

PHẠM  
MÌNH  
HIỆU

Untitled

( Events )  
7

**PHÒNG THÍ NGHIỆM  
(SIÊU) HÌNH HỌC THỬ NGHIỆM  
(PHÒNG 1F)**

\*

**TIỀN KỲ (ECLIPS)**

**Đạo diễn hình ảnh**

Nguyễn Vũ Hoàng

**Quay phim**

Nguyễn Tiến Lộc

Đỗ Việt Hùng

**Kỹ thuật máy quay**

Cổ Huy Minh

Vũ Anh Đức

Nguyễn Đắc Phúc

Quyền Lê Dương

Lê Anh Dũng

**Kỹ thuật viên hình ảnh kỹ thuật số (DIT)**

Vũ Huy Hùng

**HẬU KỲ (METIS POST STUDIO)**

**Dựng phim**

Vũ Hoàng Hải

Nguyễn Duy Khánh

**Hiệu chỉnh màu**

Trần Công Minh

**Thiết kế âm thanh**

Nguyễn Phước Long

**TRÌNH CHIẾU**

**Kỹ thuật trình chiếu**

Harry Phan

**Kỹ thuật âm thanh**

Jing Ng

**Lắp đặt thiết bị âm thanh (Stage Pro)**

Nguyễn Thành Nam

Bùi Văn Toàn

**THI CÔNG TRIỂN LÃM**

**Xây dựng kết cấu nâng sàn**

Nguyễn Minh Tùng

PHẠM  
MINH  
HIỆU

Untitled

(  
Events  
7

**PHÒNG THÍ NGHIỆM  
(SIÊU) HÌNH HỌC THỬ NGHIỆM  
(PHÒNG 1B)**

\*

**Thiết kế và uốn đèn huỳnh quang**  
Trần Công Nhân

**THI CÔNG TRIỂN LẮM**  
**Xây dựng kết cấu nâng sàn**  
Nguyễn Minh Tùng



GALERIE QUYNH CONTEMPORARY ART

118 Nguyễn Văn Thủ, Đa Kao,  
Quận 1, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

+84 28 3822 7218  
[info@galeriequynh.com](mailto:info@galeriequynh.com)  
[www.galeriequynh.com](http://www.galeriequynh.com)